

„Cine renunță la mormânt, renunță la înviere. Pentru că, condiția învierii stă în acceptarea prealabilă, neșovăitoare, senină a durerilor și apăsării mormântului”.

ICONAR

POEZIA LEGIONARA

de MIRCEA STREINUL

Legionarismul e fenomenul care inaugurează o istorie europeană a României. Mișcare nouă, rezultată din aristocrația spiritului național, legionarismul vrea să imprime țărilor noastre sigiliul unei totale transformări, care să abată cursul destinului individual spre o colectivitate de gând, cuvânt și faptă rumânească. Desigur, legionarismul a avut de întâmpinat ostilitatea furioasă a unei burghezii trândăvite și fără alte idealuri decât ale amplasamentului personal; — căci orice răscoală împotriva duhului vechiu, statornicit în canoane colbăite de neîntrebuințare, dar întru tot acceptate, se lovește de rezistența oamenilor de mijloc, rezistența mediocrităților prea obișnuite cu un tipic anumit al vieții, ca să primească în sufletul lor sdrențuit de molii răvna unor lucruri peste fire și peste așezări.

Oare n'au fost semne pentru legionarism? — Însă neamurile proaste ale fariseilor și saducheilor, cari mișună prin mările moarte ale tuturor demăturilor morale, burțile, cari chiflesc de untură puturoasă, încât nu-și mai găsească capul înecat în grăsimi, — au cerut alungarea arhanghelilor, cari n'aveau altă vină, decât că pretindeau un lip nou de om, adică o națiune înaltă, ceea ce presupune o mare înoltră sufletească a poporului într'eg.

Neamurile proaste s'au strămbat de răs la chiemarea istoriei, care vorbea astfel: *Cine renunță la mormânt, renunță la înviere. Pentru că, condiția învierii stă în acceptarea prealabilă, neșovăitoare, senină, a durerilor și apăsării mormântului.*

Doamne-fereste ca, până la sfârșit, glasul acesta să nu fie ascultat. Căci neascultarea în fața istoriei se pedepsește mai crunt decât cu moartea și înaintea noastră avem exemplul jidovilor, al căror suflet a devenit carne, ca să putrezească de viu.

O mișcare ca legionarismul trece de politic, — el creează eroi în sens social, eroi ai muncii, eroi ai războiului și eroi ai spiritului.

Producând un act epocal de curaj reformator, inaugurând o epocă de

întoarcere la realitățile naționale, având caracterul unei mari școli spirituale, legionarismul va transforma și valorile de apreciere estetică.

* * *

Poezia legionară, deci, va începe acolo, unde micile experiențe personale sunt depășite de suflul trecerii în divinitate.

Rugăciune

MIHAI EMINESCU

Crăiasă alegându-te,
Ingenunchem, rugându-te,
Înalță-ne, ne mântue
Fii scut de întărire
Și zid de mântuire,
Privirea-ți adorată
Asupra-ne coboară,
O, malcă preacurată
Și pururea fecioară Marie.

Nol ce, din mila sfântului,
Facem umbră pământului,
Rugăm-ne 'ndurăriiilor,
Luceafărului mărilor,
Ascultă-a noastre plângeri,
Regină peste îngeri,
Din neguri te arată,
Lumină dulce clară,
O, maică preacurată
Și pururea fecioară Marie.

Poetul legionar va simți responsabilitatea creației. Pe umerii lui nu va duce interese de succes și de stimă, ci însăși eternitatea, care-l va proiecta, în toată imensitatea, peste țările pământului rumânesc, undă cuvântul lui va fi nu divertisment, nu exercițiu liric, nu închinare unei vieți de ușurătate morală, de cinism, ci ritualul integrării spiritualului în lutul strămoșilor, splendidă sinteză între eros, logos și htonos. Poezia legionară, nu sfârșeste cu legionarismul practic. Ea îl continuă, în transcendent, aducându-i scuturare de vremelnicie și înălțare la poalele de azur ale unei divinități mai presus de înțelegere și păcat. Poezia legionară trece dincolo de bun sau rău. Ea e unică, unică așa cum numai dragostea, credința și lutul pot fi. Ea se așează peste mediocritatea comodă a contemporaneităților indifferente și mediocre. Ea urcă până acolo,

de unde nici începuturile nu se mai pot desfășura, — ea va fi eternitară în preocupări.

Dar cine poate scrie o astfel de poezie? Cu ce mijloace se poate realiza? Cum vei preface gândul în munți de tăcere, în veșnicii încremenite, în luceafăr, în soare, în inimă?

Și voi răspunde tot cu o întrebare: cum au putut fi ridicate catedralele mai curate ca așul, cum au crescut sfintele Sofii ale înțelepciunilor lui Neagoe Basarab, înfloriturile de melismă ale psalților bizantini, Putnele, Sucevele și Dragomirnele noastre?

Poetul va lăsa toate. Se va desbăra de mărimi și de plăceri. Va fi sacerdot. Mai mult: ascet. El va admite o permanență a morții în duhul său, ca astfel s'o poată depăși prin eternitate. El va trăi acolo, unde înțelegerea obștească se refuză. Căci nu fiecare poate fi Meșterul Manole al propriului său destin — ca poetul.

Poezia legionară, nu se va face, prin urmare, decât la culmi umbrite de zăpezile albastre ale visului. Materialul său nu va fi nisipul și bălegarul vulgar al poezilor burghezi sau de stânga. Materialul său va fi sufletul, pe care-l va sângera, ca să coloreze crinii albi ai versului.

* * *

Preludiul acestei poezii — îl deslușim în suferința prigoanelor și'n entuziasmul taberelor de muncă. În decursul lor, sufletul colectiv a simțit imboldul să-și ritualizeze elanul jertfelor. Astfel, poezia legionară pornește din cântecul legionar. Autorul — rămâne, de cele mai multe ori, anonim și cântecul său devine un bun al tuturor. Cântecul legionar de acum, va fi doina, colindul și hora României de mâne, — și poetul viitor își va afla în el izvoarele de inspirație. Țara din munți și pân' la mare, va răsună de cântecul verde al gărzilor de fier. Poetul cel mare, poetul, pe care-l așteptăm, va fi culegătorul grăului semănat de noi toți în vârtejul urgiilor și-al suferințelor, — va fi soarele, pe care zorii de sânge ai vremii noi îl anunță din adâncurile unui cer cum, poate, numai Mihai Eminescu l-a presimțit.

Așa va fi.

CERȘI ȘI SUFLET RUMĂNESC

Din Călătoria omului

Când m'or coborî'n mormânt,
fiecare frunză va fi cuvânt,
ochii vor lumina în amintire,
ca să dea serilor de știre:

Țara heruvimilor să vadă
cum le vine fratele'n livadă,
logodit cu șoapta vântului
în umbra pământului,
între noapte și zi, —

iar cine va auzi
suișul sângelui
la tâmpile muntelui,
să se uite cum trupul meu
s'a așezat
în inima lui,
la dreapta soarelui,
la amiază de bine și rău —
cum a hotărît Dumnezeu.

MIRCEA STREINUL

Curcubeu peste țară

Sus e munte de lumină
și livadă de lumină.

De-a trecut peste ogradă
cucuveauă de zăpadă
ș'a cântat cântec să'mpartă
pe fântână și pe poartă,
sufletul îi va pleca
peste punte de aba.

După vad cu apa'n cercuri,
e bordeiul Sfintei Mercuri.
După munți cu paltini tineri,
e bordeiul Sfintei Vineri.
După codrul somnului,
casa Maicii Domnului.

La coliba lui Hristos,
nalt porumb și fânul jos
și pomăt tânăr de-un an,
răsărit de Sânt-Ioan.

Zori de aur, zorilor,
zorilor surorilor,
apele mi-am tulburat,
plugul ruginit în hat,
coaja 'n bozul năpădit,
veacul, veac nevecuit.

TEOFIL LIANU

Cântec

Albă, zare, culme, țiară,

Piatra-Craiului lunată,
roua visului te-arată
frunte, frunte legionară.

Inger verde, nestemată
de icoană, cer, vioară,
roua visului te-arată
moarte, moarte legionară.

Mari rusalii de agată
și bună-vestire, clară,
roua visului te-arată
biruință legionară.

Fulger viu de stemă rară
și tâlhari striviți pe roată,
roua visului te-arată
țară, țară legionară.

RADU GYR

Bucurie

Bucură-te, pădure,
că'n minunea înzăpezirii tulpinelor
legende au crescut din toamna călinelor.

Bucură-te, plugarule,
de creșterea tăcută a furtunilor,
a ploilor, peste stelele minunilor.

Bucură-te, mamă,
de bunăvestirea'n care-ai intrat
când semnele din somnuri te-au lătrat.

Bucură-te, mănăstire,
că'n țărmul de umbră al liniștei tale
fratele meu s'a retras singur din cale.

GEORGE DRUMUR



Din Călătoria omului

„Te-au cumințit
zăpezile pe frunte,
ciobane pela cerbi deprins;
pădurile s'au depărtat ș'in locul lor
doar ochii ciutelor te-au nins
cu tristeți.

La horă te prindeai cu stelele
și locul ni te-a mistuit;
dar gândul nostru-i: de-azi
pământul să te crească înmăit —
în fluierul muntenilor
depărtările te-audă,
aburul gurii tale
să cadă vânt
pe frunza udă
a dimineții de pădure,
în păcle — toamna —, suflete,
să te răsfiri
și sângele
să-ți curgă'n trandafiri,
biserica în 'nalturi să te urci
și'n isvoare să doinești
acum și'ntodeauna
sub cerul larg al țării rumânești*.

MIRCEA STREINUL

Ciobanul spunea:

Dumnezeu a adormit
în mijlocul pădurilor;
pe lângă El a trecut
veșnicia, dar nu l-a trezit.

Stăteau stejarii grei de ani
la căpătaia Lui;
veneau ingerii, ca niște țărani,
să sărute tălpile pământului;
depărtările se strângeau,
că se făceau nimic —
și Dumnezeu era atât de mare,
încât totul părea prea mic
pentru inima ciobanilor
și pentru steaua lor
de 'naltă luminare.

MIRCEA STREINUL

Versuri pentru pământul natal...

Înima ție, pământ înflorit,
Pe Someș în sus, pe Mureș în jos...
Pe unde părinții-mi s'au frământat,
Au răs, au iubit și s'au închinat
Domnului nostru Isus Hristos.

Dragoste, ție pădure de brad,
Tămăie aprinsă'n cădelniți de aur,
Biserica verde, nepieritor răsăd...!
Că tu'n zile rele ne-ai mângăiat părinții,
I-ai întărit și le-ai schimbat în laur
Pe frunțile aspre, cununa suferinții.

Sufletul vouă, noduroșilor munți,
Cu bărbii de mesteacăn, cu diademe
[pe frunți —
Că voi cu 'nfricoșata stâncii tăcere
Ne-ați insuflat suprapământeană plăcere
Din turnuri și poduri de curcubeu
Să ne facem părelnice schele
Spre focul nestinselor stele...!

Laudă vouă, înecodicioase vânturi,
Gigantice harle 'n bulboane de
[canturi...]

Că voi cu prea frumoasele voastre oine,
Sub largă și nemărginită boltă
Prin veacuri ne-ați fost drept pildă
[învolta
Să ne strivim inima 'n doine...]

Mătanie ție, premărite soare,
Văpaie, minune uluitoare,
Că tu ne'ncălzești, ne luminezi, ne areți
De desubt pământ negru, deasupra
[cer senin,
Ne-aprinzi cu fioruri, ne'ndemni și
[ne 'nveți
Să cântăm, să trăim, să hohotim
[îndrăznești
Și 'n urmă totașa să ne stingem... Amin!

TEODOR MURĂȘANU

Fragment din „Pluton carpatin“

Aeve, nălucă,
Mai iute, mai lin
Prin verdele pin,
Porunci ne ducă!

Pluton carpatin!

Ninge ușure
Cerule să-l sfărme
Pe noi, pe arme,
Peste pădure!

Trec în poveste
Ca 'n seri și 'n vieți,
Prin dimineți
Vă măn pe creste!

Dar vom sui, o!
Tineri prietini,
Singuri sub cetini,
Scumpul adio!

Neclără voce
Ne cheamă 'ntr'una.
Fulguie luna.
Palide roce!

Drumul ne-ascunde
Duși fără știre
În nesfârșire
Albă, oriunde!

Fiece noapte
Totuși o zi e.
Altă trezie,
Sub alte șoaapte.

Rare popasuri
Ne mai adună
Palizi sub lună.
(Umbre. Și glasuri).

Mănile noastre
Strâng piolete.
(Și cad în cete
Stele albastre).

Aeve, nălucă,
Mai iute, mai lin,
Prin verdele pin
Porunci ne ducă!

Pluton carpatin!

Prin văile ascunse de liniști și de cetini
Plutonul mă urmează pe drumurile ninse,
Să recunoaștem creste. Dar suflete? Prietini,
Peregrinarea noastră — și inima ne-aprinse!

Urcușul pe sub ramuri subțiri de chiparoasă
Ne mângăie obrații cu vântul de mătase
Și auzim viole din depărtatea roasă
De nori și văgăune imaginând fugăse!

Dar ne oprim. Poiană. Și rupt din noi popasul.
Un ordin îi adună, l-alungă să se ducă
Pe părțile toate — netremurat mi-e glasul —
Un dar — o bucurie — din munte, să-mi aducă!

Și cel ce-mi va aduce de preț mai mare darul
— Prin orele pădurii ducând nedumerirea —
Va fi întotdeauna mângâietorul, rarul
Prieten. Cel mai drag. — (Eu le'nțeleg pâlirea!)

AUREL MARIN

Cântec de țară

Țară basm, rai de floare,
Rod de grâne și de soare;
Codri verzi: goruni și stele,
Chiot de haiduci prin ele...

Țară, slăvă ctitorie,
Doina — cer și, lut-îmbie
Ape'n aur de văltoare,
Curcubeu de cingătoare...

Șes de brazde: scrisă carte
Peste veac, până departe...
Neam cu inima'n ogoare —
Mir de arșiță'n sudoare!

Cete mândre de plăeși,
Viață'n floare de cireși,
Gând de strajă la hotare
Strânge freamăt de sub zare:

Peste veacuri, în poiană,
Soare rumănesc sub geană,
Sfat de grijă în străbunii
Ce slomnesc, prin nopți, gorunii...

Cu destin de odoleană,
Geme țară pământeană,
Numai cântec de comoară
Numai plânsset și ocară!

Blestem de topor străin
Stoarce vaiet de rubin;
Murmur de răscoală'n runci,
Că nu-i domn și nu's porunci...

Voevod mormântu-și lasă,
Ochii-fulger, gândul coasă;
Și'mpăcând bătrâne legi
Strigă țării lui întregi:

„Căpitan, nădejde nouă,
Rupe vremurile'n două;
Peste neam, peste pământ
Fii stăpân! Eu nu mai sânt...”

Cer aprins peste cordună
De prin veac arcași adună;
Buciume trezesc în munte
Vitejii din vremi cărunte...

Putna: dangăt greu de clopot
Drumurile gem în ropot,
Foc și scrâșnet la Cosmin
Țară verde, alt destin!

Pentru morți de camarazi,
Trupuri tinere de brazi...
Glas de foc și primăvară,
Căpitan cu oști coboară.

Din istorii te așteaptă
Vreme de răsplată dreaptă,
Pentru sânge drept și chin:
Haide, neam străin!

V. I. POSTEUCA

ANCHETA NOASTRA

I. Care e — sau ar trebui să fie — semnificația poeziei românești actuale?

II. Poezia poate sta în serviciul unei idei politice?

III. Ce credeți despre poezia regională?

Prof. univ. Dr. Sextil Pușcariu,
membru al Academiei Române:

La vârsta mea, omul trebuie să economisească cu puterile sale și să renunțe la plăcerea de a urmări tot ce apare și de a se îmboscori mereu cu tineretul. Chiar când are pentru acest tineret iubire și credința mare pe care o am eu și când e vorba de manifestări culturale într-o provincie de care mă leagă atât de scumpe amintiri...

Vei înțelege de ce nu pot răspunde nici la cele trei chestiuni pe care ni le pui, așa cum aș dori, cu o argumentare a părerilor și cu o insistență asupra unor puncte a căror discuție mi se pare deosebit de interesantă. Vreau totuși să-ți spun că după convingerea mea Schiller avea deplină dreptate când zicea „Nicht gebieten werd'ich dem Sängern“. Să scrie fiecare așa cum îi dictează conștiința sa de artist. Dacă el se simte cu toate fițele sufletului vibrând în ritmul vremii, cu atât mai bine. Dacă e deasupra vremilor, nu trebuie să se amestece în vârtoarea ei. Lucian Blaga imi trimitea în 1918 manuscrisul întâiului volum de versuri, în care nu se făcea nici o aluzie la sbuciumul vremii. Și ce adevărat zbucium! Și totuși nu cred că vreunul din poezii noastre cei tineri să fie mai adânc ancorat în contemporaneitate și vreunul din eseistii noștri să simtă mai bine „stilul“ zilelor noastre.

Dacă sub „politică“ înțelegeți frământarea elementară de a ajunge la putere — chiar având convingerea că poți face minuni când ai această putere — atunci poezia pusă în slujba ei nu poate avea pretenția de a însemna mai mult decât versurile didactice, o fabulă, o poezie moralizatoare. Dacă însă, politică înseamnă adâncire în cunoașterea firii neamului spre a descoperi posibilitățile de realizare a unui viitor mai bun și dacă pentru această idee mare îți simți puterea de a te sacrifica, atunci dintr-un izvor de sentimente generoase poate curge inspirația adevărată și elanul poate deveni torță creatoare și în artă.

Iubirea de țară eu n-o concep decât integrală, fără hotare regionale despărțitoare. Dar — oricât ar părea de paradoxal — dragostea de țară n-o poți realiza în fapte decât iubindu-ți atât de mult regiunea în care te-ai născut, sau de care te simți legat în mod constant, încât toate stăruințele

să-ți fie concentrate spre ridicarea ei. Mărginindu-te poți fi de mult mai mare folos părții întregi. Nu prea văd însă legături cu poezia.

Asist. univ. Radu Gyr, autorul volumelor „Liniști de schiluri“, „Plânge Strâmbă-Lemne“, „Cerbul de lumină“ și „Cântece de leagăn“:

1. Poetul nu mai poate rămâne, ca până acum, excentric idealurilor și imperativelor etnice.

Destul a hibernat prin claustrități. De-ajuns s'a izăpezit în hermetisme. Sfoegit, uscat, egoist, cântându-se numai pe sine, fragmentele sale sufletești, el apare ca un asvârlit dincolo de zidurile marilor prefaceri și sbateri sociale și naționale. Publicul nu-l mai vrea astfel. Este sătul de-o poezie de turn de fildeș, în care nu clocotește nimic din lava gâlgătoare a marelui suflet colectiv. Poezia de azi va trebui să fie românească. Românească, nu prin decorativ, cadru extern și inutile idealizări semănătoriste, dar prin clocotul ei subteran. Prin sufletul pe care-l adâncește și-l răbufnește în afară.

Cred într-o poezie cu zale verzi de arhanghel.

2. În slujba unei idei politice, nu!

Politicianismul e sinonim cu mlaștina, putrefacția, vermina. Ori, nu din acestea pot crește aripile de tânăr curcubeu ale poeziei.

În slujba unei idei naționale, în slujba unui nou suflet etnic care se plămădește, — da! În slujba legionarismului, el însuși pur ca fruntea unei balade, și care se confundă cu linia destinului nostru istoric.

3. Sigur că e posibilă, dar cu o condiție: elementele regionale — cadru, folklor, superstiție — să fie filtrate artistic și sudate poeziei propriu zise. Nu o poezie ostentativ, strident regionalistă, dar o poezie care să-și îmbăieze coapsa în sufletul proaspăt al unei regiuni, pentru a țâșni de-aici mai nouă, mai înfrăgezită, ca un zeu tânăr din ape trandafirii.

Minunatul poem „Mireille“ al lui Mistral e o dovadă.

I. Valerian, directorul revistei „Viața literară“:

1. Fără îndoială, poezia noastră ar trebui să fie expresia sufletului românesc. Este destul cât a navigat în ape străine, schimbându-și pavilioanele după bunul plac. Începând dela curentul „Sburătorului“ și până azi, am

întâlnit puțini poeți autentici și prea mulți scamatori, cari, pentru a se strecura în gazetărie, începeau cu poezii confecționate după rețete străine sau imitate deadreptul după Bacovia sau Arghezi, trecând apoi la acea proză încălciată, așa zisă „modernistă“, sub care se ascundea incultura și lipsa de talent. Din fericire, de câțiva ani aceste genii inoportune au dispărut (au devenit „jurnaliști“, funcționari „pânte-coși sau capi de familie), abandonând terenul câtorva poeți autentici, de inspirație autohtonă. Astăzi, se pare că poezia noastră s'a cumințit, întorcându-se la un fel de clasicism adaptat actualității.

2. Desigur, poezia poate fi pusă în serviciul unei idei politice, deoarece poetul nu poate fi străin de credințele și luptele politice. Eu, unul, aș prefera poezia care slujește numai frumosul.

3. Poezia regională poate contribui la îmbogățirea tezaurului poetic al neamului, cu o singură condiție: să fie expresia adevărată a sufletului regionalist, slujită de talente reale, iar nu să aducă simple exerciții de diletanți.

Un interesant fenomen regional este grupul Dv. dela „Iconar“ care s'a impus prin tinerețe și talente autentice. În această privință cred că sunt în opinia tuturor confrăților.

Constantin Stelian, secretar de redacție al revistei „Convorbiri literare“:

1. a) Semnificația poeziei românești actuale este un polimorfism variabil după temperament, inspirație și influențe. Căutând o delimitare a caracteristicilor liricei noastre contemporane, socot că aceasta se poate face cu oarecare aproximație: Bacovia, Arghezi, Barbu și tradiționaliștii-autohtoni. Suni patru familii distincte; pentru cea din urmă, însă, mă simt dator să amintesc numele d-lor Blaga (oricât ar fi considerat ca descendent al imagismului german), Nichifor Crainic, V. Voiculescu, I. Pillat, Aron Cotruș și Radu Gyr. Despre ultramoderniști, avangardiști să nu vorbim, ei fiind o directă paștișă a anarhismului occidental, deja decedat.

Precizarea unei stricte caracteristici îmi pare, oarecum, inoperantă, câtă vreme sufletul omenesc are mai mult puncte comune, decât diferențe și poezii foarte adesea, înrudiri. Cât de mare este Eminescu, prin originalitate și, totuși, cât de asemănător unui Lenau, Lermontov și, chiar, Leopardi și Vigny. Corespondențele merg și în poezia actuală: Bacovia—Rollinat; Pillat—Rainer Maria Rilke, etc.

În acest sens, mai repede se poate vorbi de semnificația poeziei românești, când privim spre lirica noastră poporană. Numai autorul colectiv al acestora este

cel mai reprezentativ, pentru noi, față de literatura universală. Astfel înțelegem pentru ce artiștii care s-au inspirat din specificul folcloric sunt și cei mai mari, în deosebi, în perioada de închegare a literaturii.

b) În consecință, semnificația poeziei românești ar trebui să fie pe aceeași linie de esențialitate cu simțirea și gândirea existentă în tezaurul liricei noastre populare, care este mult superioară, încă, liricei noastre culte. Prin această considerație, n'aș voi să se înțeleagă o reeditare a semănătorismului sau poporanismului. Poți avea gândurile cele mai înalte și sentimentele cele mai rafinate, încadrându-le, totuși, sufletului etnicității tale.

2. Poezia poate sta și în serviciul unei idei politice, când este într-adevăr poezie, opera unui autentic talent. Nu-i deajuns să fi naționalist sau socialisto-comunist, pentru a fi bardul „dreptei” sau al „stângii” — ca să mă exprim în termeni curenți —. Posibilitatea realizării poeziei în serviciul ideii politice a dovedit-o d-l Octavian Goga, dar, repet: având talent.

3. Despre poezia regională, ca și despre proză, am păreri optimiste.

Pentru că am amintit de d-l Goga, cred că d-sa a devenit cel mai mare poet social al liricei noastre, mulțumită locului natal.

După d-nii Blaga și Cotruș, tânăra poezie ardeleană aduce un aport crescând: Emil Giurgiuca, Teodor Murășanu, Yvonne Rossignon, Gr. Popa, etc. La fel tânăra generație bucovineană grupată în jurul revistei *Iconar*: d-nii Mircea Streinuț, Iulian Vesper, Teofil Lianu, George Drumur etc., care răscumpără speranțele oarecum înșelate de un G. Rotică. Tot regionalismul ni l-a dat pe plinul de sevă Radu Gyr, pornit din capitala Olteniei cu mai mulți confrați, rămași în umbră.

Din crezul creator al regionalismului, am încercat și eu „pastelul petrolifer” încă de acum 10—12 ani, poezie pe care o șlefuiesc încă, nehotărându-mă să o prezint în volum. Sunt bucuros, însă, că am putut să stimulez pentru acest gen, condeele prietenilor George Bogza și Al. Tudor-Miu.

D. C. Amzăr, directorul revistei „Rândulala”:

Poezia, ca oricare altă manifestare actuală de gând și faptă românească, are sau n'are o „semnificație” în măsura în care ea stă în vreo legătură cu frământările sufletului de azi al neamului nostru: dacă purcede din nevoile acestui suflet și dacă, întorcându-se, la rândul-i, spre el, îl sporește, îl împlinește cu adevărat.

Care este momentul sufletesc „semnificativ”, prin care trece astăzi neamul nostru? Sufletul românesc de astăzi — adică tot ce a rămas curat și simplu în această Țară — e apăsător de o mare durere și cuprins de un puternic dor, de un nestăpânit avânt. E cuprins de dorul unei întregiri de sine în perspectiva marilor orizonturi ale ființei omenești în lume și în istorie, de năzuința înfăptuirilor de mare adâncime spirituală. Și e copleșit de jalea apăsării în care se sbate, de vitregia vremurilor care-l țin pe loc. În încordări înăbușite, în frământări de adâncuri se plămădește sufletul românesc de astăzi, în dor și durere se oțelește — pentru avântul creator de mâne.

Poezia noastră actuală, când nu e cu totul străină — nu numai de frământările de azi ale sufletului românesc, dor de toată făptura lui de totdeauna, e prelungirea — și folosirea până la istovire — a unei poezii vechi: poezia unui alt moment sufletesc, pe care l-am depășit. Iar cele câteva încercări de înnoire rămân încă departe

de ceea ce va fi noua poezie română. Aceasta va ieși din dorul și jalea de azi, dar mai ales din bucuria și avântul creator de mâne. Azi nu e vremea poeziei — creație individuală, ci a cântecului — creație colectivă. Ne mai având ce face cu vechia poezie — care, în sine, rămâne totuși nepieritoare și de netăgăduit preț pentru iubitorii de artă —, sufletul românesc de azi, în nevoile lui elementare și primordiale, s'a întors la cântecul fără pretenții de artă, la poezia cântată, alcătuită în grabă: în focul suferinței, în avântul creației. E *cântecul legionar*. El e „semnificativ” pentru vremea noastră. El — și încă ceva: anume *cântecele de dor și jale ale poporului*: doinele noastre. Sunt singurele care răspund nevoilor actuale ale sufletului nostru de răscruce istorică, singurele care-l împlinesc adevărat. — În cântece s'a născut și se plămădește, pe tot întinsul pământului nostru, noul suflet românesc: sufletul legionar; și tot în cântece — în cântecele de dor și jale ale poporului, culese și învățate din atâtea părți ale Țării —, a luat ființă duhul „Rânduelii” — firește: *si licet parva componere magnis*, și, mai ales, dacă mărturia autobiografică a unuia din părtașii acestui duh nu i se tălmăcește altfel decât o cere însăși ordinea de idei a rândurilor de față.

Poezia nouă? Va trebui să însemne, în literatura noastră, o revoluție de gând și grai românesc asemănătoare cu cea eminesciană, cu uneltele căreia a lucrat până acum toată poezia noastră, isbutind, firește, de atâtea ori să însemne culmi noi, dar tot în masivul născut din vulcanul eminescian. De aceea noua poezie, dacă vrea să însemne cu adevărat o revoluție, va trebui să-și descopere unelte proprii.

În ce va consta noua revoluție poetică? De aici încolo începe sarcina poezilor înșiși, a marilor poeți, — vor-



Clobanul spunea (după o poezie de Mircea Streinuț)

Rudolf Rybiczka

Universitatea țărănească de Leon Topa

S'ar părea că generația nouă a Bucovinei, determinată prin o pozițiune revoluționară față de tradiția țării, — în actual mediocră — s'ar preumbla numai pe tărâmul artei, inaccesibil pentru secături. Continuăm seria articolelor cu privire la realizările iconarilor ca să prezentăm, de data asta, cartea de cercetare științifică a camaradului Leon Topa. Dar mai întâiu să lămurim un lucru. Ceeace facem aci nu este o decretare orgolioasă de genii și savanți, ci o încercare sinceră de recunoaștere a valorilor noastre, a rodului ivit din închegarea spirituală a comunității noastre, în urma unei munci îndelungate și cinstitute, care, oricum ar fi ea, nu poate fi terfelită.

Leon Topa scrie lucrarea sa sociologică despre acțiunea de educație a poporului în urma unei ample documentări de ordin teoretic și practic. A preferat unei comode plecări în străinătate experiența imediată a terenului, a mediului în care a putut să observe fenomenul educației preconizat de o teorie premergătoare a universității, a școlii superioare, sau simplu a școlii țărănești. Astfel își înscrie cercetările în domeniul sociologiei aplicate. Și întrebării penibile, „care sociologie, vom aplica?” el răspunde cu ideile câștigate în tmeinica școală a lui Traian Brăileanu, al cărui elev se mărturisește a fi și pe linia credințelor legionare. Nu este locul aci și nici de competența noastră să stabilim care este deosebirea între cele câteva școli de sociologie românească. În orice caz școala lui Traian Brăileanu se manifestă prin vădită preponderanță spirituală asupra faptului brut social, de unde derivă pentru funcțiunile societății cunoscuta sa intransigență naționalistă. Dar problema sociologiei aplicate rămâne și pe acest plan dificilă și între teorie și practică se ridică enorma dificultate a acomodării teoriei la realitate. Universitatea țărănească a lui L. Topa încearcă

să umple din acest punct de vedere un gol. Cartea, tipărită de Societatea pentru cultură din Cernăuți, cuprinde 164 de pagini, și este împărțită în două părți, în afară de introducere. În partea întâia găsim o privire teoretică și istorică tratând problemele: *educația și cultura, educația și cultura poporului, mijloacele educației poporului, universitatea populară, universitatea populară în străinătate*. Este pentru prima dată când se discută la noi această problemă amplu și documentat. Pornind în general dela fenomenul educației rolul lui în societate este covârșitor pentru că înlesnește trecerea omului din domeniul biologic în cel sociologic. Prin funcțiunea educației se naște societatea umană. Fenomenul corelativ educației este cultura, prin care se înțelege valorificarea anumitor bunuri spirituale hotărâtoare în formarea societății. Și societățile primitive au valori culturale deosebite, specifice. „Concomitent cu înjghebaria primelor valori culturale, funcțiunea educației, în forme de practici rudimentare și de „creștere” a generației tinere, dă o consistență tot mai bine închegată acestor valori obiective, exteriorizându-le în forme materiale, creind tradiții”¹⁾. Pe baza acestor tradiții naționale trebuie efectuată, ca postulat al timpurilor moderne, educația poporului. „Scopul ei este de a îmbogăți valorile existente în popor, de a le da un maxim prilej de germinare”²⁾. Mijloacele educației poporului sunt multiple și autorul le enumeră judicios³⁾. Universitatea populară este

¹⁾ op. cit. pag. 28. ²⁾ op. cit. pag. 40.

³⁾ Ne vom permite în viitor să discutăm cu bibliografia științei muzicii, pozițiunea educației muzicale în această problemă, pe care Leon Topa nu poate să o atace decât tangențial, și să contribuim astfel la umplerea sistemului schițat, mai ales ca în nici un domeniu nu se poate observa mai bine tendința de a pune în condițiuni noi de germinare motivele valorilor tradiționale ca în domeniul eterat al muzicii.

un mediu sintetic, în care individ scos din societate poate să trăiască intens valorile culturale. Există n multe tipuri de universitate populară - internat - țărănească, în Anglia și America sub formă de colonie, universitate-internat populară, etc. Un capitol special este chinat universității populare daneze care a jucat un rol de puternică direcție națională. Un strălucit exemplu în rostul acestei școli pentru momente de criză, de desnădejde, prin care a trecut Danemarca în cursul veacului XIX este evocarea celui apostol nordic Nicolai Frederic Severin Grundtvig (1783—1872). Urmează apoi trecerea în revistă a universităților populare din alte țări: Țările Nordului, Germania, Marea Britanie, Franța, Italia, Austria, Elveția, Rusia, Polonia, etc. Nu puteam sărui aci asupra tuturor principiilor datelor expuse în prima parte a lucrării. Am amintit fugar cuprinsul capitolelor pentru a demonstra că această carte este în primul rând un manual de îndrumare, un „Handbuch”, ce poate servi tuturor intelectualilor cari trăiesc în mijlocul poporului. Partea a doua cuprinde experiențe și propuneri practice. E împărțită în două capitole: cultura și educația poporului în România și expunerea comentată a lucrărilor dela Roșu Stăncă, școala undă a activat și și-a verificat ipoteza Leon Topa. Necesitatea de a crea elite țărănești, cari apoi plasate într-un mediu cultural mai puțin intens, cum este satul românesc al statului liberalist să poată fi germenii regeneratori a tradiției și să reziste prin vigoarea loconstiență tuturor tendințelor distructive, este nu numai o problemă, ci și un imperativ al timpului nostru.

Am căuta o posibilitate de îmbinare a activităților taberelor de muncă cu activitatea acestor școli. Universitățile țărănești vor fi instituții de educație morală, juridică, economică-cooperativă, purtând pecetea spiritualității românești, pe de altă parte taberele de muncă, șantierele, fiind instituții de realizări practice imediate, prilej admirabil de educație a voinței. Și timpul în care pot activa aceste instituții se acordă armonic. În timpul iernii — universitate țărănească, iar vara — tabără de muncă. Așa, vedem o încadrare în spiritul naționalismului constructiv a acestor școli. Exemplul de înviorare a vieții naționale prin educația poporului îl oferă universitatea populară daneză, în epoca postbelică metodele de educațiune a poporului în Italia și Germania, metode de al căror concepție și entuziasm se apropie Leon Topa, care vrea să fie, pe acest tărâm, un luptător. Este interesant cum pune autorul condițiunile educatorului în aceste școli. Tipul

bim la plural, pentru a lăsa liberă nobila întrecere — dar, de fapt, a noului Poet.

Într-o asemenea perspectivă pusă problema: se înțelege ușor că poezia nu poate fi pusă în slujba unei anumite idei politice, ci numai în slujba sufletului românesc însuși; afară, firește, de cazul când acea idee politică se confundă cu ideea unei mari renașteri a acestui suflet.

Cât despre poezia „regională”, ea se găsește după părerea mea, într-o situație ciudată: dacă se ridică la înălțimea sufletului românesc, — și trebuie să se ridice, dacă vrea să aibă o „semnificație” și un rost istoric, —

ea e a neamului întreg și nu mai e „regională” sau dacă rămâne totuși ca atare, apoi o face exact în măsura în care și poezia bună dela „centru” se poate chema regională, întrucât și ea pornește dintr-o regiune; iar dacă nu se ridică la înălțimea sufletului românesc de pretutindeni și de totdeauna, ea rămâne în adevăr regională, dar: cu ce folos? Regiunea, „localul”, — ceeace noi, la Rândulala, am numit, țările, — trebuie să rămână punct de plecare, ținta de atins, înălțimea de urmărit este însă neamul întreg, Țara. Repetând o formulă cunoscută, aș putea spune că „țările” fără Țară sunt oarbe, iar Țara fără „țări” e goală.

Radu Gyr la noi

După vizita reconfortantă a d-lui Dr. N. Roșu la Cernăuți, iată-l și pe Radu Gyr, poetul arhanghelilor verzi, al plaiurilor oltene, al Arnăuței, al Lotrului și-al entuziasmului nostru neînfrânt pentru un unic Căpitan, — în mijlocul nostru, unde-l primește sufletul de stejar al flăcăilor bucovineni.

Radu Gyr, care a știut să sintetizeze atât de fericit talentul de poet cu dinamismul legionar, a venit să ne împărtășească gândurile lui, așa cum le cunoaștem din luminozitatea azurată din atâtea cărți de admirabilă viziune lirică.

Pentru cei ce încă nu cunosc lirica de luceafăr a lui Radu Gyr, desprindem din „Cântece de leagăn”:

*... pe mâna grea care a scris
mâna fetișei pune vis ...
Așează zâmbete de crin
pe cula frunții, pe suspin,
și culcă, llină, de necaz,
calsa roză din obraz.*

*De-ar plânge-acum tăticul ei,
ar creșten'n lacrimi clopoșel,
s'ar preschimba în tămăloare
și plânsul tatii ar fi soare!*

Noi dorim ca Radu Gyr să înțeleagă, aici, la noi, că, necutremurați, așteptăm, cu toții, minunea cea mare de izbăvire totală — de înălțare a unui gând, care ne e atât de scump, încât ne-am da viața pentru el.

MIRCEA STREINUL

educatorului nu trebuie confundat cu teoreticianul care „culturalizează masele” („ignorante”), nici cu demagogul politic care se bate cu pumnul în piept. Caracteristica acestuia este entuziasmul faptei culturale, bună în sine, susținută cu tenacitate, cu râvnă¹⁾.

Cartea poate fi considerată un exemplu de disciplină, de metodă, iar școala depășește teoria ca să devină fapt.

Am încheiat seria celor patru articole, unde am căutat să prezentăm, așa cum le vedem noi, strădaniile creatorilor iconari. Dar acum se pune o întrebare pe care nu vrem să o ocolim cu nici un preț. Ce atitudine a avut, față de aceste lucrări, critica, cea din afara comunității noastre de gânduri? Cei cari urmăresc scrisul nostru zilnic știu că putem vorbi chiar

C R O N I C I

LITERARE

■ Cum și era de așteptat, literatura bucovineană, îndrumată de noi pe adevăratul ei drum, a înregistrat, în timpul din urmă, succese, cari lasă cu mult în urmă obișnuitele experiențe provinciale. Presa din București, vorbim de presa românească, a înțeles fenomenal literar din Bucovina. Părerea noastră e că o poezie ca a lui Mircea Streinul, de-o profunzime, pe care literatura populară a inspirat-o, că un vers ca al lui Teofil Lianu, care descinde direct din puritatea munților câmpulungeni, că intuițiile lui Liviu Rusu, care a știut să anticipe valoarea unor Paul Constantinescu, Mircea Streinul și Leon Țopa, că fervoarea legionară a lui George Macrin, că prețioasele contribuții ale lui Barbu Slușanschi la cunoașterea trecutului românesc — aduc climatului intelectual contemporan un strălucit tezaur, de care se va ține seamă în dezvoltarea gândirii și literaturii naționale. Dacă mai amintim că savantul profesor Traian Brăileanu, el și nu altul, a precizat adevăratul sens al sociologiei românești, pentru că există o astfel de sociologie, inițiată de d-sa, vedem că Bucovina se situează pe prim plan de cultură autohtonă. „Insemnări sociogice”, condusă de ilustrul nostru sociolog, prezintă cel mai serios efort la realizarea unei rumâni care să depășească încercările timide de aiurea. ■ Diferiți indivizi încearcă să intre în polemică, polemică destul de prost scrisă, cu noi. De răspuns nu răspundem decât oamenilor inteligenți. Dar

de un succes de presă în ceea ce privește recunoașterea obiectivă de către cei mai de seamă mănuiitori ai condeiului. Noi nu le reproducem pentru că evităm postura reclamagistă. Dar aceste lucrări au fost și înjurate și odată cu ele tot mănunchiul verde ce încheagă iconarul. N'am fost însă trecuți sub tăcere și de aceasta vrem să ținem cont. Suntem pe drum drept. Și lucrul pe care îl realizăm este bun. Paul Constantinescu, Mircea Streinul și Leon Țopa se impun ca valori, cu sau fără voia criticei oficiale, prin afirmarea faptului. Să ne fie permis să ne pregătim, celulă pentru viața românească de mâine prin aspră intransigență față de cei din afară, comunitatea noastră de iubire. Destinul creației, care hotărăște pieirea sau prelungește viața peste moarte, lucrează independent de noi.

domnii cari încearcă să ne „atace”, nu depășesc cultura din „Larousse”, iar autoritatea lor morală e atât de minimă încât ar face bine să-și vadă de examene și chiar doctorate, la urma urmei...

GEORGE DRUMUR

CULTURALE

■ Societatea pentru cultură și literatură: Universitatea liberă. În sala comemorativă a Unirii, au fost chemați de către Societatea pentru cultură, să conferențeze și anul acesta, în cadrul tradiționalei „Universități libere”, unii din cei mai distinși reprezentanți ai științei și scrisului românesc. În atmosfera înaltă a micii săli istorice, în după amiezi tihnite de iarnă, conferințele au adunat tot ceea ce Cernăuții au mai distins ca intelectualitate și preocupare culturală. Tineretul a găsit în cuvântul cumpănit și plin de sevă românească al câtorva profesori ca dd. Traian Brăileanu, C. Narly, Dragoș Protopopescu, Barbu Slușanschi și alții, isvor nou de lumină și educație. Tocmai ceea ce uneori lipsește catedrei universitare, absentă rostului ei educativ. În acest sens Societatea pentru cultură are merit deosebit, mai ales că preocupările ei depășesc orașul, trecând în lumea satelor pentru a împlini adâncă sete de învățătură a tărânimii. Decât că inițiativele ei frumoase nu găesc, mai niciodată, înțelegerea și sprijinul oficialității românești. ■ Se împlinesc, peste câteva luni, zece ani dela moartea poetului bucovinean Mihail Horodnic. Și tot atâția ani de vinovată uitare și indiferență troienită peste amintirea și versurile lui de duios patriarhalism. Cei ce și-au luat în fața mormântului, angajamentul solemn de a-i cinsti amintirea și strădaniile poetice au uitat cu desăvârșire de povestea tânărului plin de vise și sensibilitate românească ce-și încrusta în versuri desăvârșite dumbrăvile visului stelar și nostalgiile cântecelor cu haiduci, clocotite'n suflet de elev. Tristețea tragiceii opriri în drum spre plinire a fost odios răsplătită. Prin ciudată neglijență, opera, câtă bruma rămăsese, i-a fost răvășită și pierdută. Astăzi orice încercare de-a-i desgroapa scrisul rămâne fără rod și capătă explicația strănerii din umeri. (Nu intenționăm o disculpăre a celor vinovați!) Poetul trecutului cu haiduci și al copilăriei sale albe de pe malul Sucevii, trăiește mai intens poate, tocmai prin această nedreptate pământească față de scrisul său. Intenționând tipărirea operei lui în Editura Iconar rugăm pe cei ce-i posedă manuscrisele să ni-le trimită la redacție.

VASILE I. POSTEUCA

¹⁾ Op. cit. pag. 119.

MUZICALE

■ Despre muzică în legătură cu franc-masoneria nu s'a scris încă prea mult. Bănuim însă o întinșă țesătură internațională care hotărăște succese și consacră genii. Lănțezeala suspectă a muzicii noastre, negarea ethosului ei românesc de către cei mai de seamă reprezentanți ai actualității, trebuie să aibă ca substrat ideile vânturate de purtătorii șorțurilor masonice. „Acțiunea română” a doctorului Trifu a început să le calce pe urmă și să-i demaște. Vom urmări cu interes deosebit scoaterea de urechi, la suprafața limpede a zilei, a iepuroilor grași de îmbuibare, și-i vom privi drept în ochii lor roșii, ca nu cumva scuipatul nostru să treacă alături de țintă. ■ Nu credem decât în cei ce-au pornit alături de noi, tinerii a căror viață de artă s'a înfiripat sub ochii credințelor noastre. Camarazi, să facem lumină pentru țară nouă, așa cum credem noi, căci nimeni nu poate să ne răpească dreptul de a năzui crezând. ■ Colindă țara, în lung și'n lat, turneul oficial al Operei române din București, în frunte cu d. Jean Athanasiasu, care pe măsură ce-și pierde vocea devine față de incasările realizate în provincie un autentic Harpagon, dubleul de toate zilele al lui Rigoletto în turneu. Este inutil să stăruim că o astfel de operă colindătoare, cu un singur violonist și un singur contrabas în orchestră nu poate să fie la înălțime. Experiența aceasta o verificăm într'una și totuși domnii cântăreți nu ne cruță, în dorința lor de a ne lumina cu Traviata și Rigoletto și alte opere în cari au răgușit cântând. Dar cu acest turneu al operei române umblă și câțiva băieți cu talent și viitor artistic. Li cunoaștem din anii noștri de învățătură pe Gică Ștefanovici, tenorul cu vocea dulce și potrivită pentru lied și cântec românesc, și pe Ghiță Marinescu, colegul dela cursul de estetică al lui Dimitrie Cuclin. Și dacă au trecut prin Cernăuți nu putem trece cu vederea că au cântat frumos. ■ Quartetul vocal polonez Dana a cântat la Cernăuți. Propaganda a preluat-o d. E. Cososchi, corespondent la Dimineața, care a umplut Teatrul Național cu jidani. ■ Societatea filarmonică a dat în ultima vreme un festival Liszt. Solistă a fost d-na Aurelia Clonca, distinsa pianistă româncă. Am auzit cu această ocazie din nou rapsodia română de Franz Liszt, care, judecând obiectiv, nu face două parole. O singură temă de joc românesc ar putea fi acceptată. Tehnica matură și temperamentul de adevărată muzicanță au asigurat succesul deplin ce l-a avut la Cernăuți d-na A. Clonca. Remarcăm Sonet Petrarca pentru muzicalitate. Dr. Otokar Hrtmaly același dirijor calm și stăpân pe sine, putând urmări foarte abil unele scăpări ale solistei.

I N S E M N A R

■ În prima serie de tipărituri ICONAR — unde a apărut și acel îndeajuns de discutat Breviar de literatură bucovineană contemporană, alcătuit de doamna Aspazia Munte și N. Pavel — a ieșit și placheta „Involburări”, pe care am remarcat-o pentru un poem pe deplin realizat și altele de bun augur. De curând, doamna Aspazia Munte a mai tipărit o carte, intitulată „Luminisuri”. Nu înțelegem tăcerea ce s'a aternut în jurul acestei cărți și nici superficialitatea intenționată, cu care a fost discutată în Bucovina. În paginile revistei noastre, nu putem da o cronică despre „Luminisuri”. Spațiul nu ne permite. În volumul meu de critice, însă, vreau desvolta pe larg părerile mele despre poezia doamnei Aspazia Munte, care ne-o dedică nouă, Iconarilor, atât de frumos. Până atunci, vreau spune că volumul de versuri al doamnei Aspazia Munte a fost cel mai bun din poezie din câte au apărut, semnate de scriitoare, în ultimii trei ani. În ce privește bagatelizarea „Luminisurilor”, bagatelizare aranjată sau nu, — doamna Aspazia Munte are prilej de meditație. Deocamdată, suntem bucuroși că ne-a fost cedat manuscrisul viitorului volum de versuri al Domnului-Sale. ■ Din „Zenit” al d-lui Virgil Huzum, desprindem: *Din moarte'n milturi înfloresți, | În veacul veacurilor asfințit | Multimile te-au jeliut. | În lumina stelelor, | Ochiul tău era safir.* ■ Zilele trecute, am participat la o șezătoare a ceferiștilor din Cernăuți. Într'un hambar sau așa ceva, în care se găseau vre-o 3000 de oameni, am văzut desfășurându-se admirabila manifestare națională. Alădăță, la c. f. r., erau tari și mari perclunogii dela „Vorwaerts”. Ei bine, lucrurile s'au schimbat. Acolo unde răsuna internaționala, auzim astăzi cuvântul românesc în toată splendoarea lui. Reîntorcându-ne la ultima șezătoare, vom spune că d. Ștubel a fost un causeur extraordinar, că d. Krzilewski servește cu entuziasm răspândirea muzicii între muncitorii, că d. Inginer Gogan citește atât de agreabil, încât aș vrea să mă citească și pe mine, că domnul cu violoncelul ne-a încântat și că d. Liviu Rusu a condus cu energie corul ceferiștilor. Inginerilor Gogan și Schally, doi oameni atât de capabili și bine intenționați, merită elogiu nostru, pe care li-l acordăm cu bucurie. ■ Propun, respectuos, pe următorii pentru acordare de carnet liber pe c. f. r., în calitate de ziaristi: Moritz, Leibowicz, Sternberg, Moskowitz, Ochsmann, Slierberg, Eselmann, Israeluk, Grünberg etc. Ce le trebuie permise de c. f. r. indivizilor Eugen Popovici, Eusebie Nicol, Vasile Plăvan, Liviu Rusu, Teo-

dor C. Grossu și Alula cu „Călătoria omului”. Aștia's creștini și români! Să-i punem la zid Cl? Parcă diși să albi Jinică sau Rusă pe mist? A lu' Jinică să-l dee lu' rabini Mari lar palu' Plăvan lu' rebi din Sadaguri dija! Ah Doamne-Doamne, ai Naibel de culturali suntem! ■ Nu știu dacă legionarii mai pot veseli, tronici sau mucaliți. Imi face impresia că numai jidanii și jidoviții au haz natural... (natural idiot!) Azi, când suntem la o colitură a istoriei, nu-mi pot închipui că trebuie să apărăm să avem haz. Cred că Românul poate face un singur haz actualmente: pe cel din necaz, — însă în nici un caz din bucurie, c. Românul, vezi mata, domnule cititor, nu poate face spirite pariziene când cuțitul l-a intrat su coastă. Să fie deștept al de-o zice altfel. ■ E curios cum unii oameni au o perversă plăcere de-a-și acorda singuri pălmi și de-a sculpta în oglindă. ■ Sugerăm ziarului „Porunca Vremii” să mulțumească special amicului din Cernăuți, care a cumpărat un stoc de 100 ex. pentru a-l împărți populației. Acelaș tandru fotogenic și onctuos amic a cumpărat, păstrând proporțiile, și 30 ex. din ICONAR. Pe viitor o să luăm măsuri ca amicul să cumpere 100.000 „Porunca Vremii” și 30.000 ICONAR. I-o promitem solemn. ■ Urât se mai înjură „Lini dreaptă” cu „Șarmă-Platră”. Noi deplângem astfel de polemici. Ele, când sunt duse de oameni, cari vor să fie îndrumători spirituali, degustă un tineret întreg. Și tineret, nu uită. Nici binele, dar nici răul. ■ Nicolae Năleru e numele unui tânăr poet bucovinean, pe care-l vom publica în numărul viitor. Acest poet, nu e exclus să însemne odată un nume frumos pentru Bucovina. ■ Ni se anunță că va apare, la București, revista „Vestitorii”. Știrea aceasta nu poate decât să bucure. O revistă de doctrină, economică și juridică, completează în mod fericit dumbrava publicațiilor legionare. ■ „Omul nou”, ziarul camaradului Stere Mihalexe, e un model de publicație inteligentă, curajoasă și de bun simț. ■ Am primit la redacție manuscrisul d-lui Orest Frunză. Nuvela d-lui Orest Frunză e pur și simplu extraordinară. De mult n'am descoperit un talent mai real, mai sincer, mai realizat, ca al acestui tânăr, pe care, dacă nu-l publicăm, e din cauză că nu dispunem de un spațiu destul de larg. Il rugăm însă să ne mai trimită manuscrise mai comprimate — spre plăcerea noastră și a cititorilor. **M. S.**

REDAȚIONALE

■ Cărțile, revistele și manuscrisele se vor trimite pe adresa camaradului prof. Liviu Rusu, în Cernăuți, str. Eminescu, 15. ■ Secretariatul de redacție al revistei noastre e făcut de camaradul Mircea Streinu. ■ Nu recenzăm decât cărțile și revistele primite în triplu exemplar la redacție. ■ Numărul de Payte al revistei noastre va fi închinat credinței românești. ■ Apare lunar. ■ Abonamentul anual la ICONAR e de Lei 60.

Tipografia „Mitropolitul Silvestru”
Cernăuți, Piața Unirii No. 3 (Palatul Național)

Măestrul concertant S. Flor lamentabil și nu poate fi comparat cu cei doi grăniceri — Fuchsmann și Șolda — dela pupitrul al doilea. Tasso (Lamento e trionfo) furtunosul poem simfonic: executat destul de onorabil. Muzica lui Liszt găsește la noi un public dacă nu îndeajuns de pregătit, cel puțin binevoitor și dornic de a auzi muzică bună.

LIVIU RUSU